

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детский сад № 12 «Сказка» п. Орловского  
(МБДОУ детский сад № 12 «Сказка»)  
347513, Ростовская область, Орловский район, поселок Орловский, ул.Рябиновая, д. 9  
[mdou12skazka@orlovsky.donpac.ru](mailto:mdou12skazka@orlovsky.donpac.ru)

---

**ПРИНЯТА:**

на заседании Педагогического совета  
МБДОУ детский сад № 12 «Сказка»  
протокол № 7 от 26.08.2024

**УТВЕРЖДЕНО**

Заведующий  
МБДОУ детский сад № 12 «Сказка»  
Т.И.Набокина  
Приказ №146 от 26.08.2024

**Рабочая программа  
по дополнительному образованию  
«Каблучок»**

хореографический кружок, для детей старшей и подготовительной к школе группы.  
срок реализации программы один год  
2024-2025 учебный год

Руководитель: педагог дополнительного образования  
Еремеевко Ольга Александровна

п.Орловский  
2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Целевой раздел**

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы
3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса
4. Возрастные особенности психофизического развития детей (от 5 до 7 лет)
5. Планируемые результаты освоения Программы

### **II. Содержательный раздел**

1. Учебный план реализации программы
2. Формы, способы, методы и средства реализации программы
3. Взаимодействие с родителями
4. Планирование образовательной деятельности (от 5 до 7 лет)

### **III. Организационный раздел**

1. Режим работы учреждения и режим дня.
2. Сетка занятий
3. Материально – техническое обеспечение
4. Методическая литература

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1. Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В соответствии с «Концепцией дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные особенности. Автор-составитель программы основывалась на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и научном положении Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. При этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках данного варианта программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и обучения детей.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К

тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 4 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

## **2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

1. Способствовать физическому развитию
2. Формировать основы здорового образа жизни

II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

1. Способствовать становлению деятельности
2. Способствовать становлению сознания
3. Закладывать основы личности

III. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

1. Создавать атмосферу эмоционального комфорта
2. Создавать условия для творческого самовыражения
3. Создавать условия для участия родителей в жизни ребенка.

### **Цель:**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

### **Задачи:**

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала,
- Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка
- Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы
- Память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг.
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

### **3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.**

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- **Наглядность.**

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- **Доступность.**

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

➤ **Систематичность.**

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

➤ **Закрепление навыков**

Многokrатное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

➤ **Индивидуальный подход**

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

➤ **Сознательность**

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 НОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД.
- На НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

<p><b>Начальный этап</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ название упражнения;</li> <li>➤ показ;</li> <li>➤ объяснение техники;</li> <li>➤ опробования</li> </ul> <p>упражнений.</p>	<p><b>Этап углубленного разучивания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ уточнение двигательных действий;</li> <li>➤ понимание закономерностей движения;</li> <li>➤ усовершенствование ритма;</li> <li>➤ свободное и слитное выполнение упражнения.</li> </ul>	<p><b>Этап закрепления и совершенствования</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ закрепление двигательного навыка;</li> <li>➤ выполнение упражнений более высокого уровня;</li> <li>➤ использование упр. в комбинации с другими упражнениями;</li> <li>➤ формирование индивидуального стиля.</li> </ul>
--	--	--

## Методы и приёмы обучения

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцевального кружка в ДООУ возможно только при использовании методов и приемов обучения.

### МЕТОДЫ

### ПРИЁМЫ

- иллюстрации: русского народного костюма, танцующей пары.

- Двигательный показ под музыку педагогом.

- Показ движений в упражнениях.

- Показ под музыку сюжетно-образных движений.

- Показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку (под счет).

- Показ ребёнком движения.

- Беседа о характере музыки, средствах её выразительности.

- Образный рассказ о новом танце.

- Пояснения в ходе выполнения движений.

- Напоминание о правильности, образности движений.

- Объяснение.

- Оценка, поощрение.

- Упражнения для развития танцевальных навыков одарённых детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений,

Наглядный метод

Словесный метод

Практический метод



(Многokратное выполнение конкретного танцевального движения).

динамических оттенков, темповых изменений, метроритма).

- Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений).

- Последовательное разучивание материала.

- Обыгрывание упражнений.

Игровой метод

- Сюжетные игры для организации детской деятельности.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

1. Светлый просторный зал.
2. Технические средства: телевизор, проектор, музыкальный центр.
3. Музыкально-дидактические пособия: CD диски, видеоролики.
3. Сценические костюмы.
4. Реквизит для танцев: ленты, музыкальные инструменты и др.
5. Тренировочная одежда: чешки, футболка, шорты – велосипедки.

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при

всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей первого года обучения был эффективным, на НОД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

## Возрастные особенности психофизического развития детей (от 5 до 7 лет)

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении ребенка происходят качественные изменения – формируется возможность само регуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.д.).

В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на их правила. В процессе *восприятия художественных произведений* дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средств выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст *овладения ребёнком активным воображением*, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предворяя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность.

Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д. Игровые действия становятся более сложными и обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому.

Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству. Они меняют свое поведение в зависимости от места в данном пространстве. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, переданные детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки обретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.д. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно - творческие навыки.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. **Музыкально-художественная деятельность** характеризуется большой

самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно

развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). **Художественно-эстетический опыт** позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

**Цель:** Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование

творческой активности и интереса к танцевальному искусству;

- Развитие творческого потенциала. Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы
- Память, внимание, мышление, воображение
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения
- НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

#### **4. Планируемые результаты освоения Программы**

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы. К целевым ориентирам дошкольного образования в соответствии с данной Программой по хореографии относятся следующие социально-нормативные характеристики достижений ребенка:

- Ребенок чувствует и ощущает музыкальный ритм.
- У ребенка сформирована потребность к творческому самовыражению.
- Ребенок владеет приемами, связками движений в танцевальных композициях.
- У ребенка развиты навыки двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.
- У ребенка развита правильная осанка.
- Ребенок владеет культурой общения в паре, в танце, с окружающими.

**В группе от 5 до 7 лет дети по окончании учебного года должны:**

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
  
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.

### **Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития**

**(разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).**

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Старший дошкольный возраст.**

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

- передача в движении характера знакомого музыкального произведения

(3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений,

движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не

соответствуют характеру музыки.

-передача в движении характера незнакомого музыкального произведения

(фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное

выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная

эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при

движении.



-соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

- координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

## 2. Воспроизведение ритма.

-воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

- воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

-воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

-воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

### 3. Творчество.

-сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

-танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в

движении; самостоятельно использует знакомые движения или

придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Учебный план реализации программы

Программа студии в условиях дополнительного образования детей в ДООУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 2 года. Состав хореографической студии формируется с учётом желания детей. Наполняемость группы на занятиях – не менее 10 человек.

Работа студии строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность работы студии проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится во вторую половину дня один раз в неделю.

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1.	От 5 до 7 лет	1	4	36	25 – 30 минут

На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

**Количество проведенных учебных занятий в год**

<b>1 год обучения</b>		<b>2 год обучения</b>	
сентябрь	8	сентябрь	8
октябрь	8	октябрь	8
ноябрь	8	ноябрь	8
декабрь	8	декабрь	8
январь	8	январь	8
февраль	8	февраль	8
март	8	март	8
апрель	8	апрель	8
май	8	май	8
<b>ИТОГО в год</b>	<b>72</b>	<b>ИТОГО в год</b>	<b>72</b>

## 1. Формы, способы, методы и средства реализации программы

В дополнительной Программе по хореографии представлен перечень форм организации организованной образовательной деятельности детей, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит в процессе увлекательной для детей деятельности игр-занятий.

Формы организации организованной образовательной деятельности детей.

<b>Формы организации</b>	<b>Особенности</b>
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение, через общение педагога с ребенком.
Подгрупповая и групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно – гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.
Интегрированные занятия	Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов, создание условий для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.

Виды детской деятельности	Формы работы
---------------------------	--------------

<p>Организованная образовательная деятельность</p>	<p><b>игры</b> дидактические с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, психологические, музыкальные, хороводные, игры- подвижные имитационного характера;</p> <p><b>слушание и обсуждение</b> народной, классической, детской музыки, дидактические игры с элементами движения, связанные с восприятием музыки;</p> <p><b>танцы</b>, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально- ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы</p>
--	--

#### 4. Особенности взаимодействия с родителями

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

#### Формы взаимодействия с семьей

Направления работы	Формы работы
Взаимопознание и взаимоинформирование	встречи-знакомства, анкетирование семей, дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, создание памяток, переписка по электронной почте.
Непрерывное образование воспитывающих	лекции, семинары, семинары-практикумы, общеродительские собрания, мастер-классы, игры
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей	фестивали, вечера вопросов и ответов, праздники, проектная деятельность



<b>Мероприятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Ответственный</b>
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом Кружке «Каблучок»	сентябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды.	октябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Распространение информационных материалов: папка- передвижка «Родительский вестник:», памятки, буклеты	В течение года	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	в течение года	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Открытое занятие хореографического кружка «Каблучок»	декабрь	Музыкальный руководитель, родители.
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью.	март	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей.	апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители.
Отчетный концерт хореографической студии «Каблучок»	май	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

**Планирование образовательной деятельности разновозрастная группа (от 5 до 7 лет).**

<b>Сентябрь</b>			
<b>Тема: «Расступись народ - пляска русская идет»</b>			
	<b>Раздел ы</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Задачи</b>
<b>1 неделя</b>		Полька «Веселые тройки», танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.), танец «Веселые человечки», танец «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель».	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
<b>2 неделя</b>	1/2. 3. 4.	Занятие № 3-4.  Муз. игра «Плетень».  Танец «Калинка».	Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».

3 неделя	1.	Занятие № 3-4.	Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.
	2/4.	Муз. игра «Плетень».	
	3.	Танец «Калинка».	
4 неделя	1.	Занятие №3-4.	Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно. Поощрять самостоятельное творчество.
	2.	Хоровод «Светит месяц».	
	3.	Танец «Калинка».	
	4.	Муз. игра «Плетень».	
<b>Октябрь</b> Тема: «Расступись народ – пляска русская идет»			
5 неделя	1.	Занятие № 3-4.	Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки.
	2/3	Танец «Калинка». Хоровод «Светит месяц».	
	4.	Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»).	

6 неделя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> </ol>	<p>Занятие № 3-4.</p> <p>Хоровод «Светит месяц».</p> <p>Танец «Калинка».</p> <p>Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»).</p>	<p>Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Продолжать освоение танцевальных движений.</p> <p>Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива.</p> <p>Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p>
7 неделя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3/4.</li> </ol>	<p>Занятие № 3-4.</p> <p>Ритм. игра «Эхо».</p> <p>Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка».</p>	<p>Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.</p> <p>Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую.</p> <p>Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.</p>
8 неделя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3/4.</li> </ol>	<p>Занятие 3-4.</p> <p>Ритм. игра «Эхо».</p> <p>Хоровод «Светит месяц» Танец «Калинка».</p>	<p>Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах.</p> <p>Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.</p>

9 неделя		Репетиционная работа.  Осенняя ярмарка.	Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке.  Выступление детей на осенней ярмарке.
<b>Ноябрь</b> <b>Тема: «Шутка в музыке»</b>			
10 неделя	1.  2.  3.  4.	Вход: песня «О дружбе» (В.Шаинский). Экзерсис на середине (комплекс № 7).  Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной).  Танец-полька «Дружба».  Этюд «Это - я - он - она».	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве. Познакомиться с новой полькой, основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.

<b>11 неделя</b>	1.	Занятие № 19-20.	Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки.
	2.	Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной).	Закреплять «рисунки» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки.
	3.	Танец-полька «Дружба».	Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.
	4.	Этюд «Это - я - он - она».	

12 неделя	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p>	<p>Занятие № 19-20.</p> <p>Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы).</p> <p>Полька «Дружба».</p> <p>Танец «У новогодней елки».</p>	<p>Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Слышать смену муз. фраз.</p> <p>Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений.</p> <p>Познакомить с музыкой к новому танцу.</p> <p>Побуждать к творческому самовыражению.</p>
13 неделя	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3/4.</p>	<p>Занятие № 19-20.</p> <p>Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы).</p> <p>Полька «Дружба».</p> <p>Танец «У новогодней елки».</p>	<p>Совершенствовать умение сочетать движения с текстом.</p> <p>Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка.</p> <p>Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции.</p> <p>Познакомить с рисунком танца, основными движениями.</p> <p>Приобщать к совместному творчеству.</p>

<b>Декабрь</b> <b>Тема: «Новый год стучится в двери»</b>			
<b>14 неделя</b>	1.	Вход: песня «Российский Новый год». Экзерсис на середине (комплекс № 8).	Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки.
	2.	Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика».	Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце.
	3.	Танец «У новогодней елки».	Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.
	4.	Муз.игра «Снежинки».	
<b>15 неделя</b>	1.	Занятие № 27-28.	Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально.
	2.	Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика».	Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально.
	3.	Танец «У новогодней елки».	Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.
	4.	Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»)	



16 неделя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> </ol>	<p>Занятие № 27-28.</p> <p>Словесно-двигательная игра «Тик-так».</p> <p>Танец «У новогодней елки».</p> <p>Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»).</p>	<p>Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений.</p> <p>Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца.</p> <p>Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.</p>
17 неделя		<p>Репетиционная работа.</p> <p>Новогодний утренник.</p>	<p>Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.</p> <p>Выступление детей на Новогоднем утреннике.</p>
<p><b>Январь</b></p> <p><b>Тема: «Русская зима и Рождество»</b></p>			
18 неделя		<p>Прощание с Новогодней елкой.</p> <p>Рождественский праздник.</p>	<p>Выступление детей на праздниках.</p>

19 неделя	1.	Вход «Гавот». Экзерсис на середине (комплекс № 8).	Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.
	2.	Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы).	
	3.	Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.).	
	4.	Этюд «Зимние забавы».	
20 неделя	1.	Занятие № 37-38.	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомит с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.
	2/3.	Танец «Спляшем Ваня».	
	4.	Танец «Танцуй пока молодой» (муз. О.Газманова).	
<b>Февраль</b> <b>Тема: «Праздник папы и мамы»</b>			
21 неделя	1.	Вход «Марш». Экзерсис на середине (комплекс № 8).	Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
	2/3.	Танец «Танцуй пока молодой».	
	4.	Этюд «Мои превращения» (то что в небе).	

22 неделя	1. 2/3. 4.	Занятие № 41-42.  Танец «Танцуй пока молодой».  Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что на земле).	Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
23 неделя	1. 2/3. 4.	Занятие № 41-42.  Танец «Танцуй пока молодой».  Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня).	Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений. Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
24 неделя	1. 2. 3. 4.	Занятие № 41-42.  Танец «Танцуй пока молодой».  Танц. зарисовка «Мама».  Этюд «Мои превращения» (кто вокруг меня).	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

<b>Март</b> <b>Тема: «Здравствуй, весна!»</b>			
<b>25 неделя</b>		Репетиционная работа.  Утренник «8 марта».	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.
<b>26 неделя</b>	1.  2.  3/4.	Вход: полька «Анна» (Д.Шостакович). Экзерсис на середине (комплекс № 9).  «Гавот». Занятие № 41-42. Ритм. игра «Дятел».  Танец «Цветочная поляна».	Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.
<b>27 неделя (53-54 занятие)</b>	1.  2.  3.  4.	Занятие № 51 – 52.  Ритм. игра «Дятел».  Танец «Цветочная поляна».  Муз. игра «Весной».	Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.

28неделя	1.	Занятие № 51-52.	Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.
	2.	Танец «Цветочная поляна».	
	3./4.	Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек».	
<b>Апрель</b> <b>Тема: «Мы выросли!»</b>			
29неделя	1/2.	Вход: «Менуэт» Боккарани. Занятие № 51 -52.	Вход: Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями
	3/4.	Танец «Есть друзья».	
30неделя	1.	Занятие № 57-58.	Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.
	2.	Танец «Есть друзья».	
	3/4.	Этюд «Подари движение».	

31неделя	1.	Занятие № 57-58	Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца.
	2.	Танец «Самотлорский вальс».	Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт.
	3.	Танец «Есть друзья».	Развивать музыкальную и двигательную память.
	4.	Этюд «Подари движение».	Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.
32неделя	1.	Занятие № 57-58.	Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах.
	2.	Танец «Самотлорский вальс».	Совершенствовать выразительное исполнение танца.
	3.	Танец «Есть друзья».	Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.
<b>Май</b>			
<b>Тема: «До свидания, детский сад»</b>			
33неделя	1.	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс».	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений.
	2/3.	Танец «Есть друзья».	Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку.
	4.	Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота»Железновы)	Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.

34неделя	1.  2/3.  4.	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья».  Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы)	Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание муз. фраз. Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично.
35неделя	1.  2/3.	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья».	Подводить к самостоятельному исполнению танцев.
36неделя		Репетиционная работа.  Утренник «До свидания, детский сад».	Прогон танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.

### Режим работы учреждения и режим дня

Режим работы МБДОУ:

- пятидневная рабочая неделя,
- выходные дни - суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.
- Режим дня в дошкольном образовательном учреждении - это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток.
- Организация режима дня и воспитательно - образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении производится в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами для ДОУ.
- 

Организованная образовательная деятельность	
Базовый вид деятельности	Периодичность
	группа (от 5 до 7 лет)
Хореография	2 раза в неделю



## Сетка занятий

День недели	Время проведения
Понедельник, четверг	15.30-16.00

## 1. Материально – техническое обеспечение

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	1.Музыкальный центр 2.Компьютер 3.Мультимедийное оборудование
Учебно-наглядные пособия	1. Иллюстрации 2. Игрушки 3. Дидактические игры 4. Детские музыкальные инструменты 5. CD и DVD диски 6. Презентации 7. Костюмы 8. Атрибутика к танцам.

## 2.

### Методическая литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей». – Санкт-Петербург, 2004.
3. Буренина А.И. «Программа по ритмопластике для детей «Ритмическая мозаика» — Санкт-Петербург 2000.
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972
5. Конорова Е.В. Ритмика –М., 1947
6. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» Санкт-Петербург.
7. Каплунова И. Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм».- Санкт-Петербург, 2005.
8. Каплунова И. Новоскольцева И. «Потанцуй со мной дружок».- Санкт-Петербург, 2010.  
Бекина С.И. «Музыка и движение».-Москва-Просвещение





